
Dibujando
HENTAI
No. 05
$12.00
TOMO
5
POSICIONES ERÓTICAS 2
SÓLO MAYORES DE EDAD
MÁS
SEXY
STOP
Vender esta revista
a menores de edad
es DELITO.
www.editoposter.com
erik.eds@gmail.com
PRECAUCIÓN: SEXO ORAL, PENETRACIÓN Y ORGASMO.



Dibujando
HENTAI
TEMARIO
I ANATOMÍA
II SENSUALIDAD ESTÁTICA
III SENSUALIDAD EN MOVIMIENTO
IV POSICIONES ERÓTICAS 1
V POSICIONES ERÓTICAS 2
VI POSICIONES ERÓTICAS 3
VII ROPA SENSUAL
VIII ROPA INTERIOR Y PIJAMAS
IX LENCERÍA 1
CORSÉ, LIGUERO, PANTALETA Y SOSTÉN
X LENCERÍA 2
MEDIAS, TEXTURA, ENCAJES Y LISTONES
XI LENCERÍA 3 EXÓTICA
XII UNIFORMES ESCOLARES
XII ROPA DEPORTIVA
XIV UNIFORMES CIVILES
XV UNIFORMES MILITARES
XVI DISEÑO DE PERSONAJES -ESTEREOTIPOS-
XVII DISEÑO DE PERSONAJES
(CRIATURAS FANTÁSTICAS)
XVII JUEGO DE VIÑETAS
(ARTE, SECUENCIA Y DRAMATISMO)
XIX PERSPECTIVA HUMANA
XX CENSURA Y AUTOCENSURA
VICTOR VELARDE...

EDITORIAL

Una vez más estamos juntos para experimentar los placeres del dibujo Hentai y las satisfacciones que en todos los sentidos nos puede dar. Esta vez, Tozani, de la manera analítica que él suele tomar, nos muestra cómo dibujar un buen acople de cuerpos al tener sexo y algunas de las posiciones más comunes al dibujar Hentai. Básicamente, se presentan las posiciones de Misionero (muy tradicional), la de la mujer a cuatro puntos, comúnmente conocida como 'Doggy Style', o 'De a Perrito', y algunas de sus variantes, pasando antes por una completa enseñanza de estructura y movimiento con la que podrás entender mejor el porqué de las cosas. Vayamos pues al grano, comienza a practicar y también, espera el siguiente número en el que Romy nos mostrará cómo imprimirle un sello Hard Core al Sexo.

No dejes de escribirnos a:

Salvador Díaz Mirón No. 156,
Col. Sta. María la Ribera C.P. 06400

DIRECTORIO

JUAN ANTONIO FLORES V.
DIRECTOR GENERAL

CARLOS CARBAJAL CUEVAS
DIRECTOR ARTÍSTICO

JUAN CARLOS HERNÁNDEZ "ANGEL"
COORDINADOR ARTÍSTICO

ARTURO VÁZQUEZ "LOBO"
ASESOR

MARTHA GARCÍA DE LA ROSA
JEFA DE DISEÑO

LAURA O. BÁRCENA VILLALBA
R. ERIC MIRAMÓN R.
DISEÑO DE INTERIORES

CARLOS CARBAJAL
ARTE

VÍCTOR HUGO VELARDE
PORTADA

EDITOPOSTER
PREPRENSA

DELFINA FUENTES ALCARAZ
CORRECCIÓN DE ESTILO

Publicidad comercializada por:
TANQUE/MGV
Tel. 5211-2614
publicidad@tanquegroup.com

www.editoposter.com

ÍNDICE

DIBUJANDO HENTAI Publicación MENSUAL, Por EDITOPOSTER S.A. Salvador Díaz Mirón #156 México, D.F. CP 06400 Tel 5541-0006 Director Responsable JUAN A. FLORES V. PrePrensa EDITOPOSTER S.A. Díaz Mirón 156 México, D.F. CP 06400 Impresa en Corp. Industrial Gráfica S.A.de C.V. Fdo. Soler #51 Fracc. Ma. Candelaria Huitzilac, Mor. C.P. 62510 Distribución D.F. y Zona Conurbada UNIÓN DE EXPENDEDORES Y VOCEADORES DE LOS PERIÓDICOS DE MÉXICO A.C. Guerrero 50 Méx. D.F. Por medio de EVERARDO FLORES SERRATO Serapio Rendón 87 Méx. D.F. Distribución Foránea CODIPLYRSA S.A. DE C.V. Serapio Rendón 87 Mex. D.F. RESERVA TÍTULO I.N.D.A. 04 -2004-061009261600-102 CERTIFICADO LICITUD DE TÍTULO ANTE SEGOB en trámite. CERTIFICADO LICITUD DE CONTENIDO en trámite. Impresa en México Copyright © 2000.



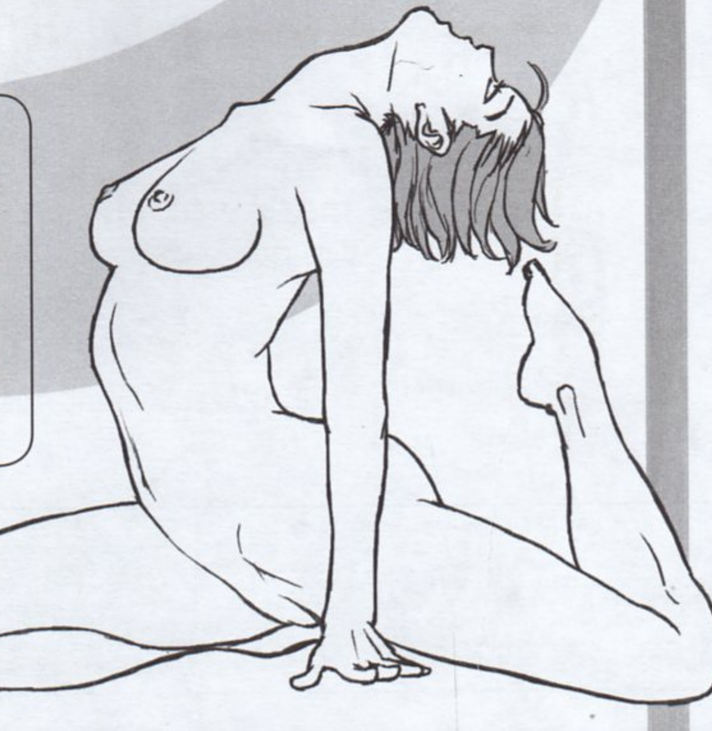
Sean bienvenidos, amigos, a este nuevo número que, estamos seguros, les encantará.

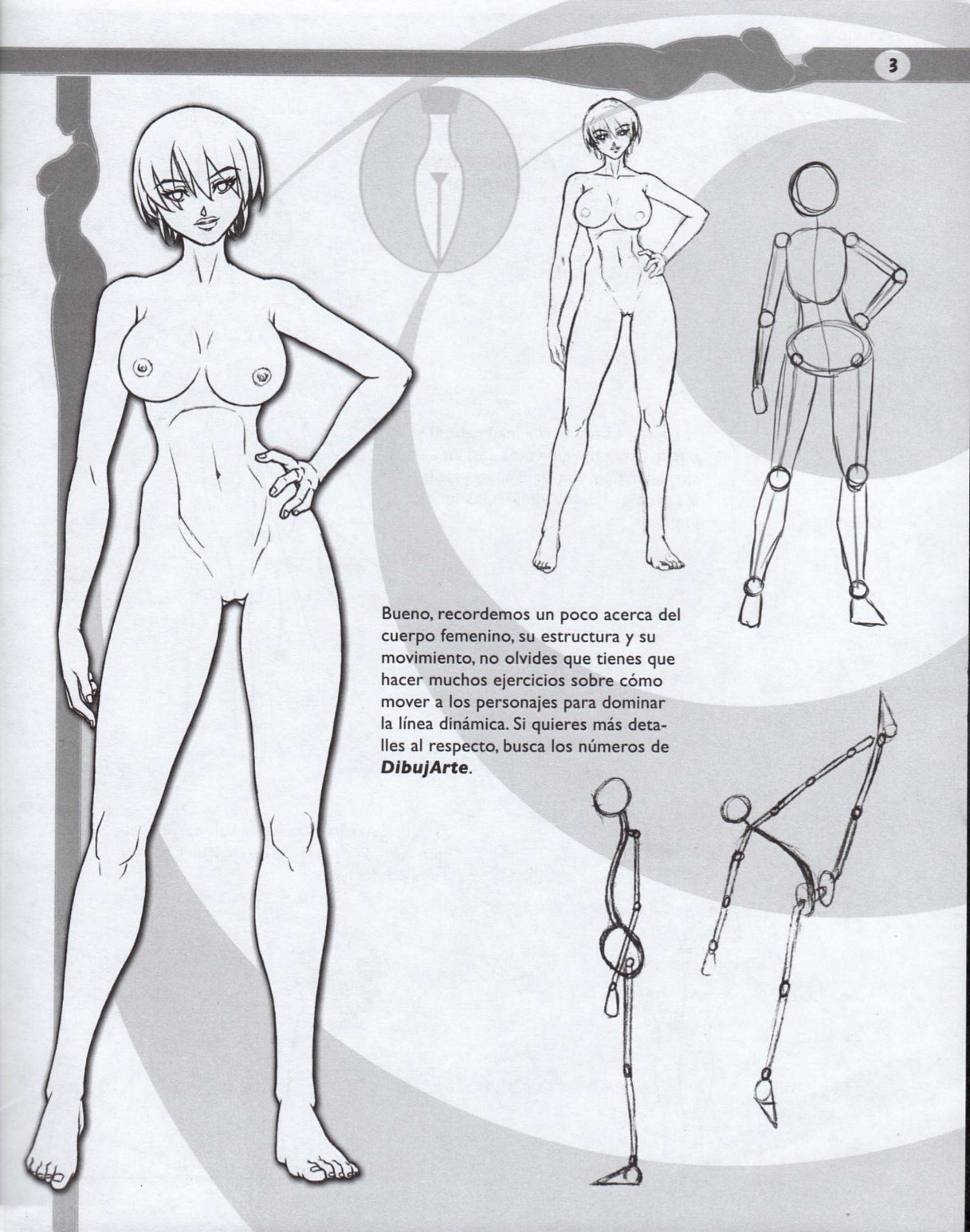
Preparen sus materiales de dibujo, mantengan la mente abierta para las enseñanzas de esta nueva clase y recuerden... **SIN MORBO.**

La efusividad desenfrenada y el dibujo no combinan mucho, así que manténganse tranquilos al estudiar este tomo... **¡Atami!**

¡¡Al fin!! ¡¡Llegamos al punto clave del Hentai!! Gracias a nuestros lectores por sugerir un cambio de esquema... ¡MI REINA!

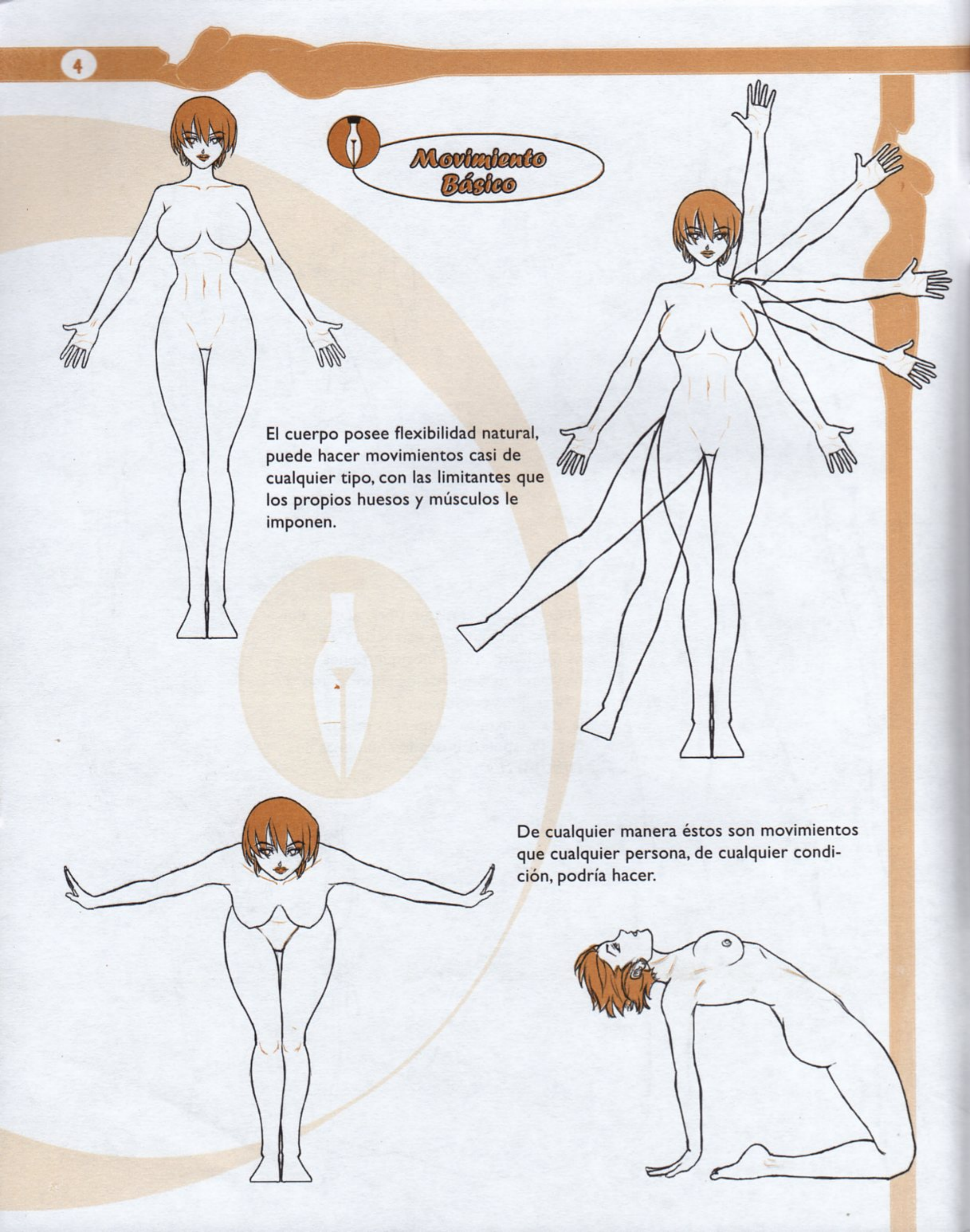
Recuerda que lo que mostramos en esta revista es una interpretación erótica de la realidad, aplica estos conocimientos en tu trabajo y en tu dibujo, pero mantén la realidad aparte, las cosas en las historietas no son necesariamente como la realidad.





Bueno, recordemos un poco acerca del cuerpo femenino, su estructura y su movimiento, no olvides que tienes que hacer muchos ejercicios sobre cómo mover a los personajes para dominar la línea dinámica. Si quieres más detalles al respecto, busca los números de ***DibujArte***.

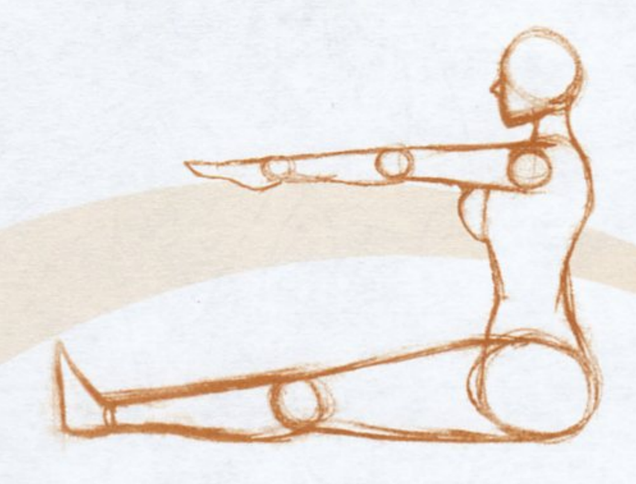
Movimiento Básico



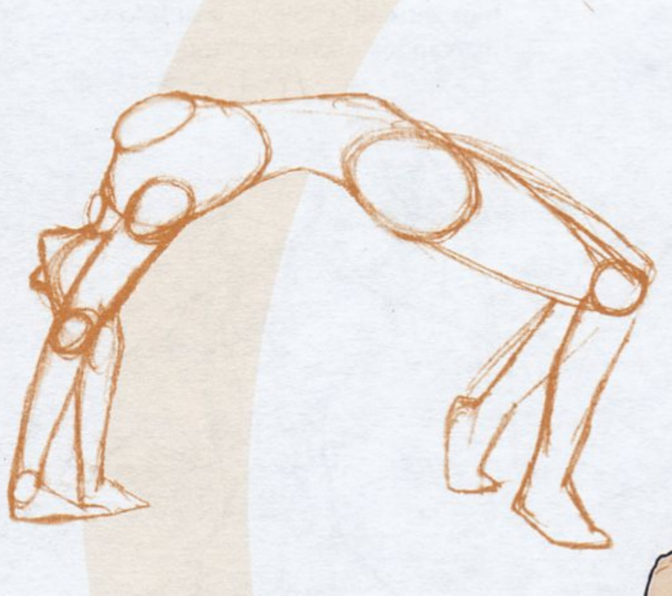
El cuerpo posee flexibilidad natural, puede hacer movimientos casi de cualquier tipo, con las limitantes que los propios huesos y músculos le imponen.

De cualquier manera éstos son movimientos que cualquier persona, de cualquier condición, podría hacer.





Las personas que hacen mucho ejercicio o que tienen una disciplina muy controlada en cuanto a desarrollo de la elasticidad, pueden llegar a tener más flexibilidad de la normal, logrando movimientos extremos.



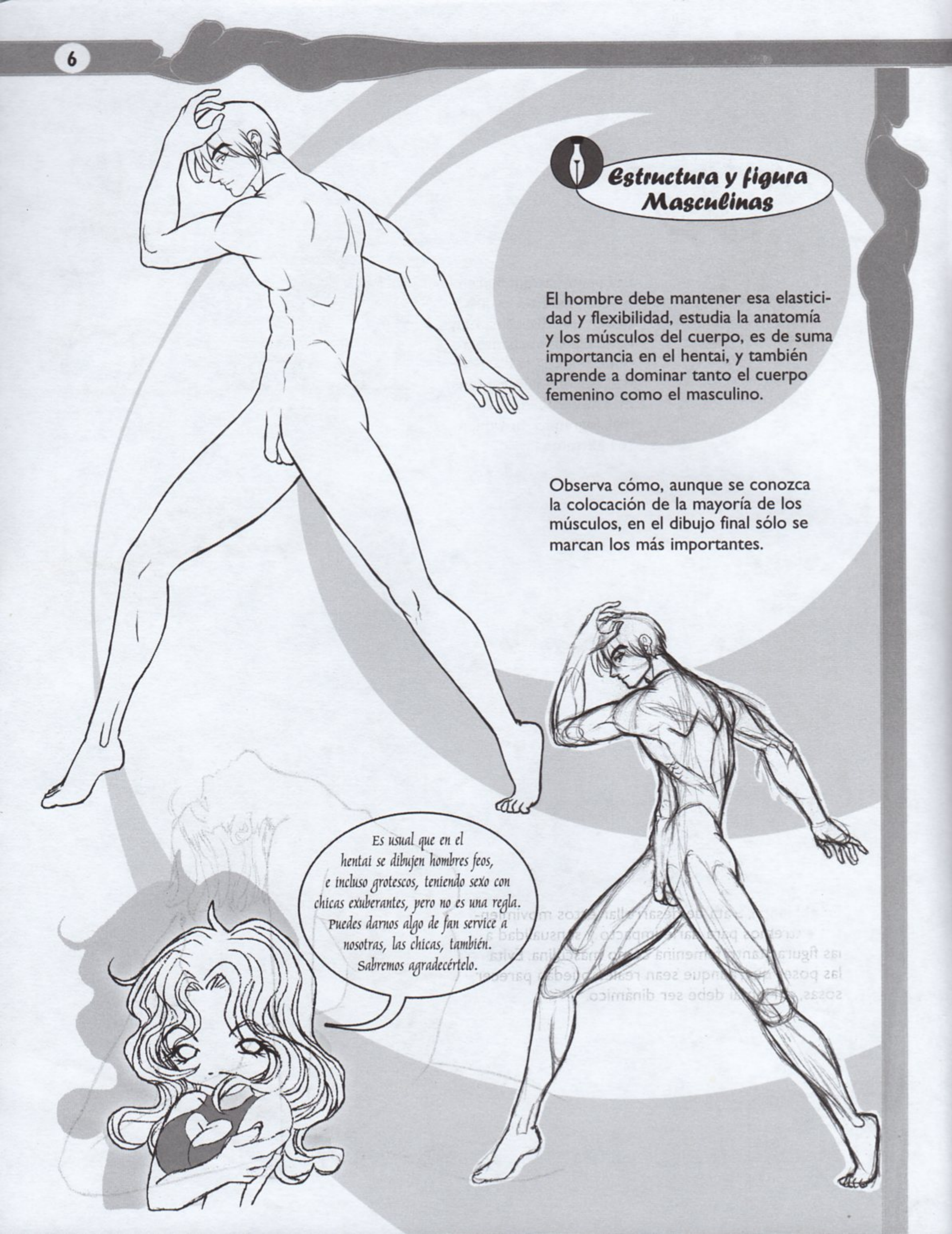
En el Hentai, trata de desarrollar estos movimientos extremos para darle impacto y sensualidad a las figuras tanto femenina como masculina. Evita las poses que, aunque sean reales, puedan parecer sosas, el Hentai debe ser dinámico.



Estructura y figura Masculinas

El hombre debe mantener esa elasticidad y flexibilidad, estudia la anatomía y los músculos del cuerpo, es de suma importancia en el hentai, y también aprende a dominar tanto el cuerpo femenino como el masculino.

Observa cómo, aunque se conozca la colocación de la mayoría de los músculos, en el dibujo final sólo se marcan los más importantes.



Movivmiento y Tensión

El movimiento del hombre al tener sexo es determinado por la tensión muscular y la fuerza que aplique al instante. Cuando el hombre está parado normal, su cuerpo se erecta y el pene se mantiene flácido, es la posición de un cuerpo en reposo; al ser estimulado, el pene se erecta y la espalda se encorva, preparándose para la penetración, las rodillas se flexionan ligeramente para facilitar el movimiento del coito. Al penetrar, la pelvis tiene un movimiento de 'péndulo' que hace que el pene erecto entre y salga de la vagina a ritmo. Ten en mente este movimiento al dibujarlo, tanto en el hombre como en la mujer.

El movimiento de las piernas y los glúteos es diferente, de cuando el hombre está teniendo sexo a cuando eyacula.

Al entrar y salir el pene de la vagina, es estimulado y provoca que en un determinado tiempo, salga el semen, acompañado de mayor tensión en los músculos. Ésta es una reacción natural que hace que el pene entre más profundamente, para depositar el semen lo más adentro posible de la matriz, para facilitar la procreación. Toma en cuenta la tensión de glúteos y piernas, así como la expansión de los músculos para poder diferenciar el acto sexual normal de la eyaculación.

Sensibilidad

EN DESCANSO

RECEPTIVA

La tensión muscular aplica de la misma manera en la mujer, aquí puedes ver la diferencia entre el movimiento del torso, los brazos, las piernas y la pelvis de cuando una mujer está sentada, sin ninguna preocupación (torso erecto, cadera y piernas en reposo), cuando está preparada para 'recibir' el pene del hombre o algún tipo de estimulación externa (recostada, piernas más abiertas de lo normal, pelvis echada hacia delante para mostrar la vagina), y de cuando ha sido penetrada, ya sea por un hombre o por algún objeto parecido a un pene (piernas tensas y más abiertas, pelvis aún más echada hacia adelante).

CON PENETRACIÓN

¡Ay, pero qué dibujos hace Tozani!

Estructura de las posiciones

Ahora chequemos algunas estructuras en la posición a cuatro puntos.

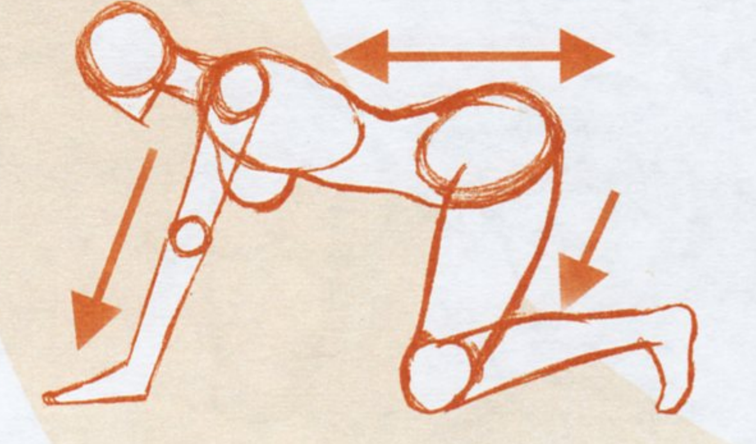


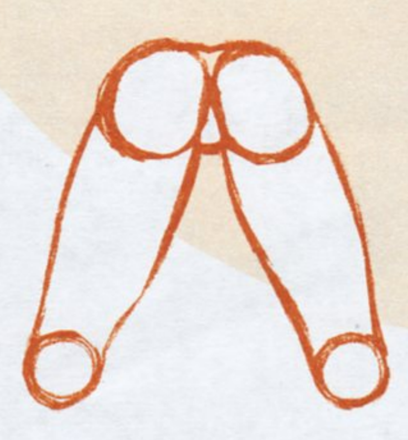
Cuando una mujer está arrodillada sin ninguna intención de tener sexo, sus extremidades están perpendiculares al piso, con la única función de sostenerse.

Al estar en coito, la espalda se arquea y echa el trasero hacia atrás, facilitando la penetración. Las extremidades se mantienen hacia adelante, para guardar el equilibrio y contrarrestar la fuerza que el hombre imprime hacia ella al empujar hacia adelante. Esto también facilita el movimiento de ella hacia adelante y hacia atrás.



Observa la diferencia entre las piernas vistas por detrás, las nalgas se mantienen abiertas, facilitando la penetración.





Al apoyar la cabeza en el piso, puede haber dos variantes, con las piernas estiradas hacia atrás obtiene más movimiento, al abrir las piernas a los costados, levanta el trasero, ganando más estimulación.

En ambos casos, la apertura de los glúteos es máxima, facilitando mucho la labor del hombre.

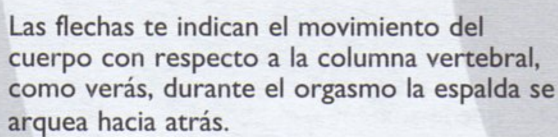
Diferencias entre Coito y Orgasmo

-ella sobre él-

Ahora veremos las diferencias entre el coito normal y el orgasmo en la mujer.



En el coito el cuerpo mantiene una tensión rítmica, mientras que en el orgasmo hay una explosión de energía que provoca que el cuerpo se mueva involuntariamente. La espalda se arquea, los músculos de la vagina, como los de todo el cuerpo, se tensan aumentando el placer y los gritos no se pueden reprimir. Plasma todo esto en tus dibujos para lograr un mejor resultado.



Las flechas te indican el movimiento del cuerpo con respecto a la columna vertebral, como verás, durante el orgasmo la espalda se arquea hacia atrás.







Diferencia entre Coito y Orgasmo -él detrás de ella-

En la posición de cuatro puntos es básicamente lo mismo, recuerda que la expresión y actitud del rostro son importantes para dar a entender qué está sucediendo.

Agregar detalles como el cabello volando, gotas de sudor, etc., puede aumentar el dramatismo de la escena, no lo olvides.

Diferencias entre coito y orgasmo - de pie -



En la posición en la que ella está de pie, pueden variar los efectos del orgasmo. Tanto puede arquearse más, como contraerse completamente, siempre el arqueado da más impacto visualmente, pero pueden usarse ambos casos.

Toma en consideración la penetración y el placer que la chica está obteniendo a partir del hombre, aunque en este caso se haya omitido la figura masculina para observar de mejor manera la femenina.

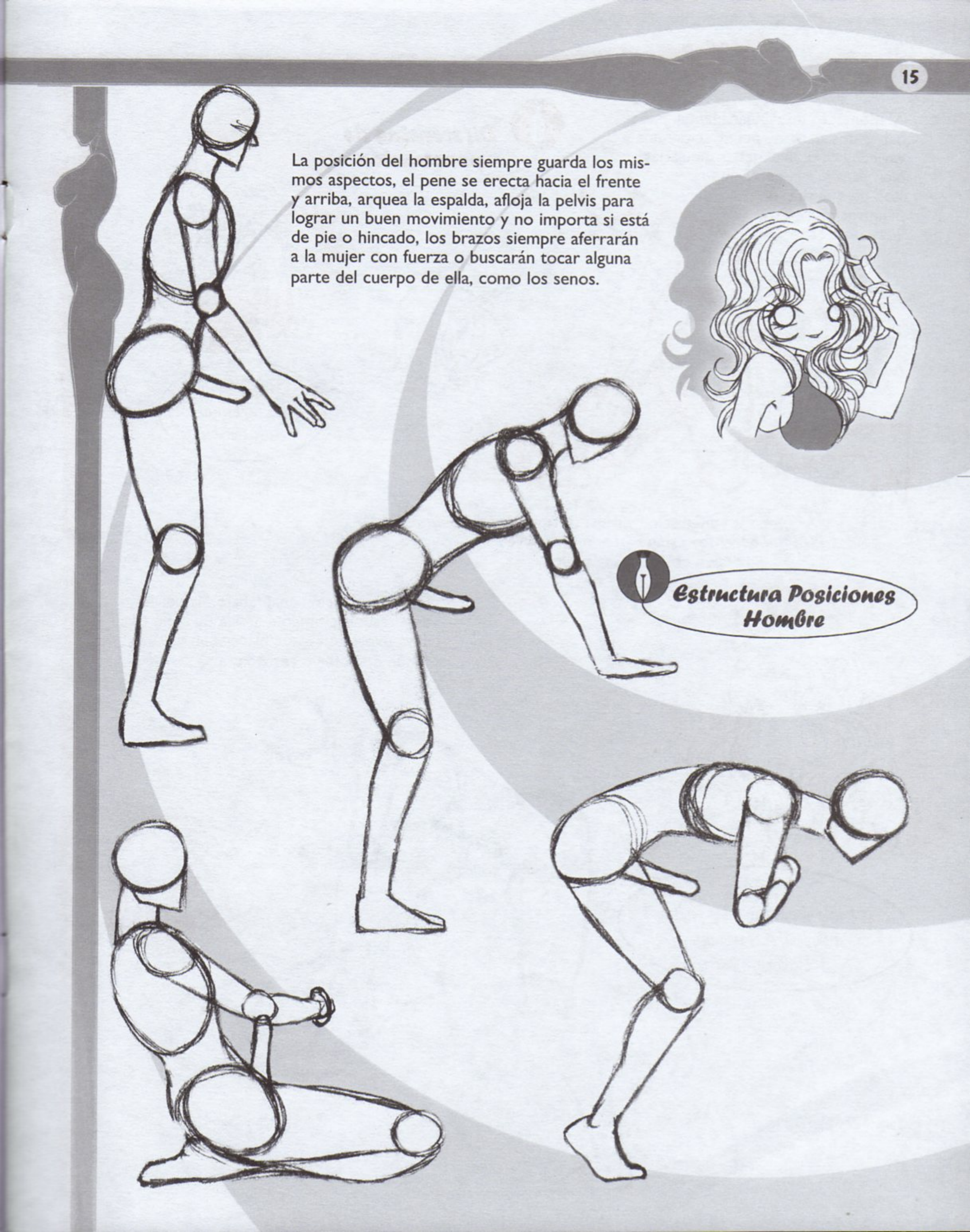
Estructura de Pie

Ahora, muchas veces se dibuja a la chica de pie mientras el hombre la penetra por detrás. Es importante saber que en una relación sexual se imprime mucha fuerza y es difícil para una mujer mantener las piernas estiradas completamente. Por lo regular debe tener un apoyo como una pared, un auto, una roca, lo que sea, siempre y cuando le ayude a guardar el equilibrio.

Si no cuenta con tal soporte, la mujer puede apoyarse en sus rodillas o incluso en sus tobillos, pero para conseguirlo es necesario flexionar las rodillas para lograr un buen apoyo.

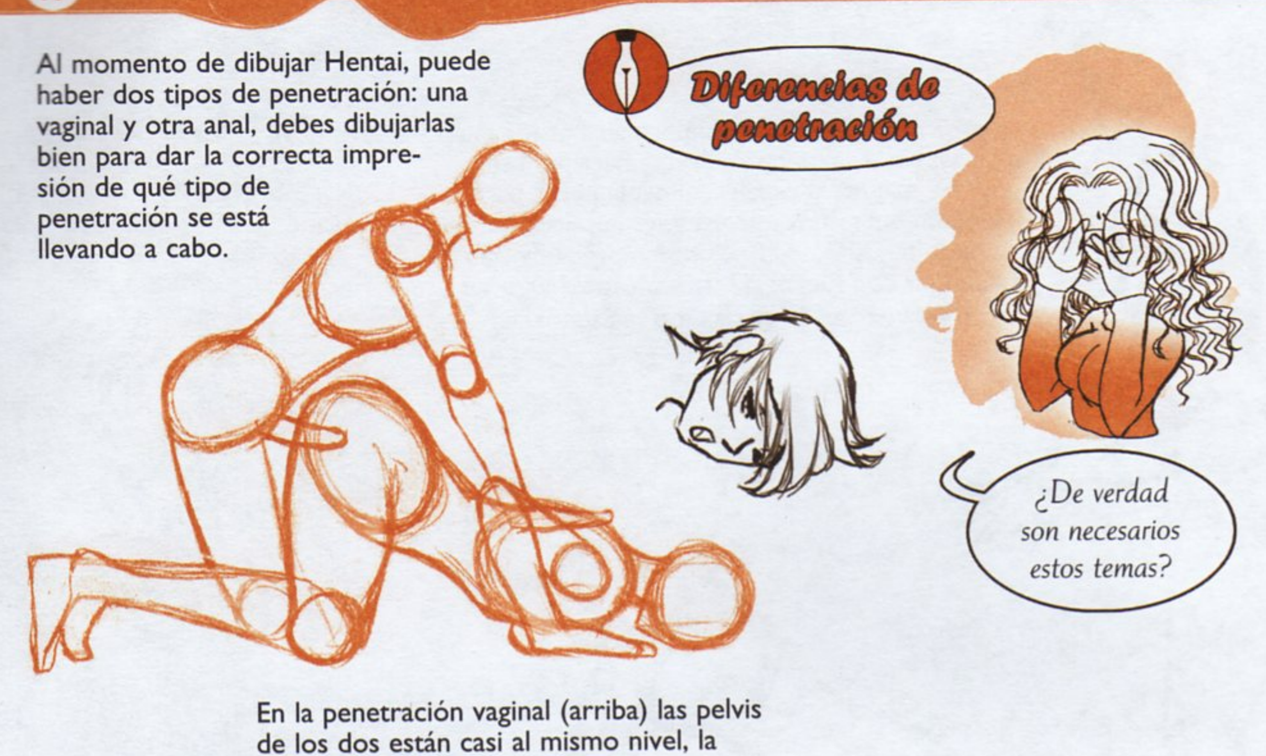
¿Y por qué no dibujaron a una chica aquí? ¡Se limitaron a la estructura, eso no es excitante!

La posición del hombre siempre guarda los mismos aspectos, el pene se erecta hacia el frente y arriba, arquea la espalda, afloja la pelvis para lograr un buen movimiento y no importa si está de pie o hincado, los brazos siempre aferrarán a la mujer con fuerza o buscarán tocar alguna parte del cuerpo de ella, como los senos.



Diferencias de penetración

Al momento de dibujar Hentai, puede haber dos tipos de penetración: una vaginal y otra anal, debes dibujarlas bien para dar la correcta impresión de qué tipo de penetración se está llevando a cabo.



En la penetración vaginal (arriba) las pelvis de los dos están casi al mismo nivel, la expresión en ella es de placer.

En la penetración anal (abajo), la pelvis de él está ligeramente arriba de la de ella, cuya expresión es de placer con cierto toque de dolor o resistencia.

¡Hey! ¡Cuidado al trabajar con la penetración anal, si es muy ruda puede llegar a doler!



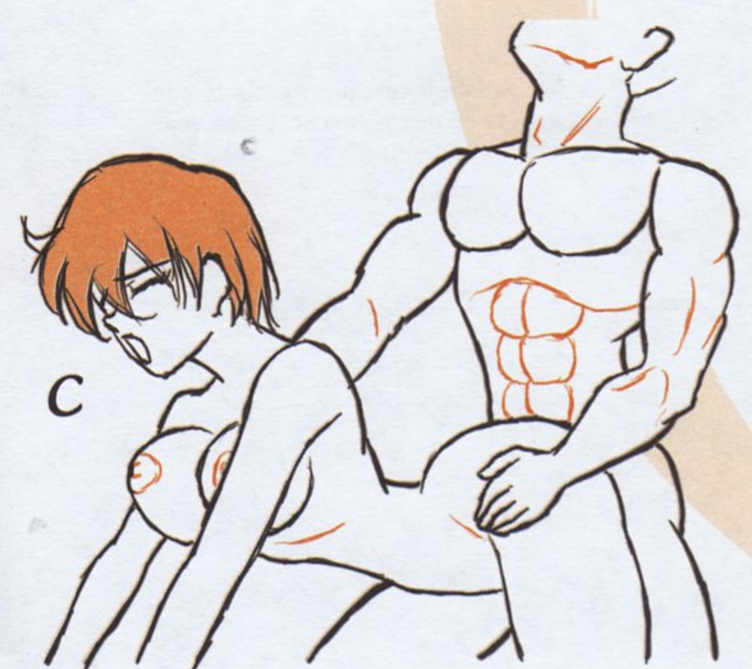


Ahora, a partir de lo ya estudiado, veamos algunos errores con respecto a las proporciones que suelen cometerse regularmente en el Hentai.

A- El movimiento de los senos no es real, éstos no interactúan adecuadamente ni con la gravedad ni con la intervención de la mano de él; además, al mantener ella las piernas cerradas la posición no resulta muy excitante para el lector.

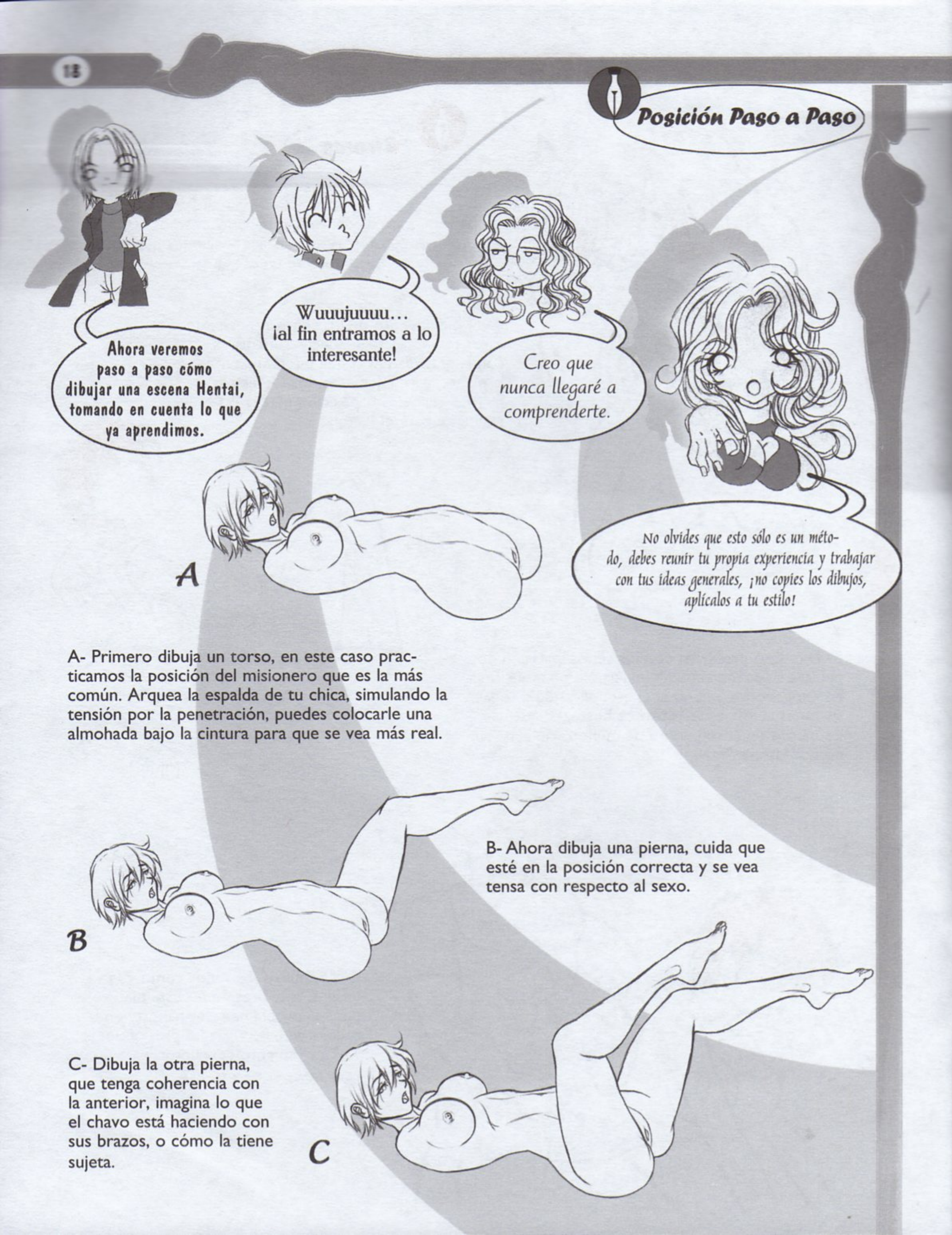


B- El mismo problema con los senos, parecen dos pelotas independientes del cuerpo. Pon atención a las expresiones, mientras él está echándole todas las ganas al asunto, ella parece bostezar; además, las manos de él son como de muñeco de plástico, no nos las creemos.



C- De nuevo los senos como dos misiles, la expresión no está mal, pero el problema principal está en la cadera de ella. Vigila las proporciones y el movimiento del cuerpo para que esto no te pase a ti.

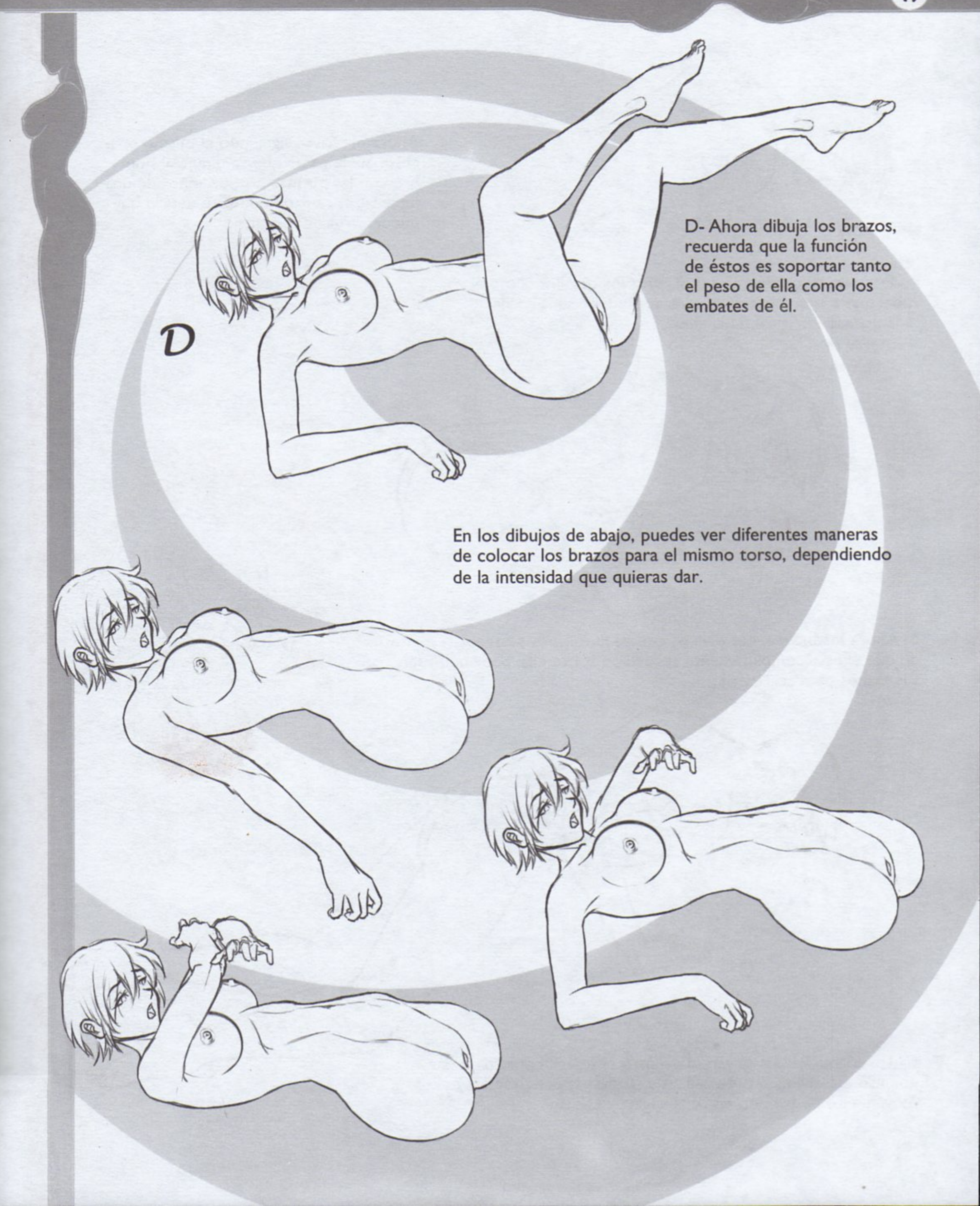
Posición Paso a Paso



A- Primero dibuja un torso, en este caso practicamos la posición del misionero que es la más común. Arquea la espalda de tu chica, simulando la tensión por la penetración, puedes colocarle una almohada bajo la cintura para que se vea más real.

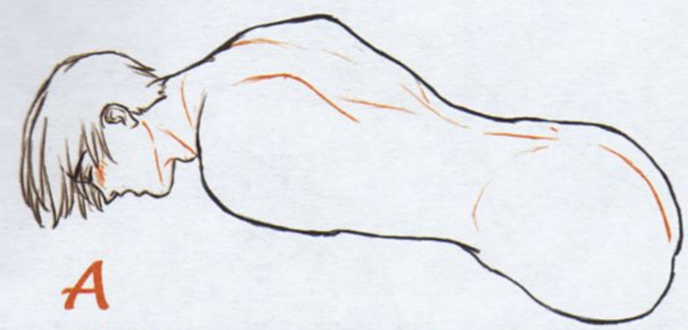
B- Ahora dibuja una pierna, cuida que esté en la posición correcta y se vea tensa con respecto al sexo.

C- Dibuja la otra pierna, que tenga coherencia con la anterior, imagina lo que el chavo está haciendo con sus brazos, o cómo la tiene sujeta.



D- Ahora dibuja los brazos, recuerda que la función de éstos es soportar tanto el peso de ella como los embates de él.

En los dibujos de abajo, puedes ver diferentes maneras de colocar los brazos para el mismo torso, dependiendo de la intensidad que quieras dar.



Ahora el chavo, siguiendo el mismo proceso. Suele pasar que se dibuje al hombre con las mismas proporciones de una mujer, ten cuidado con este detalle que puede arruinar tu trabajo.

A- Primero dibujamos el torso, cuida los detalles como el cabello y la expresión de la cara, todo debe ser acorde a la posición original de la chica.

B

B- Ahora los brazos. No olvides que su función es sostener, a menos de que él esté completamente recostado sobre ella, pudiendo usar sus manos para acariciarla.

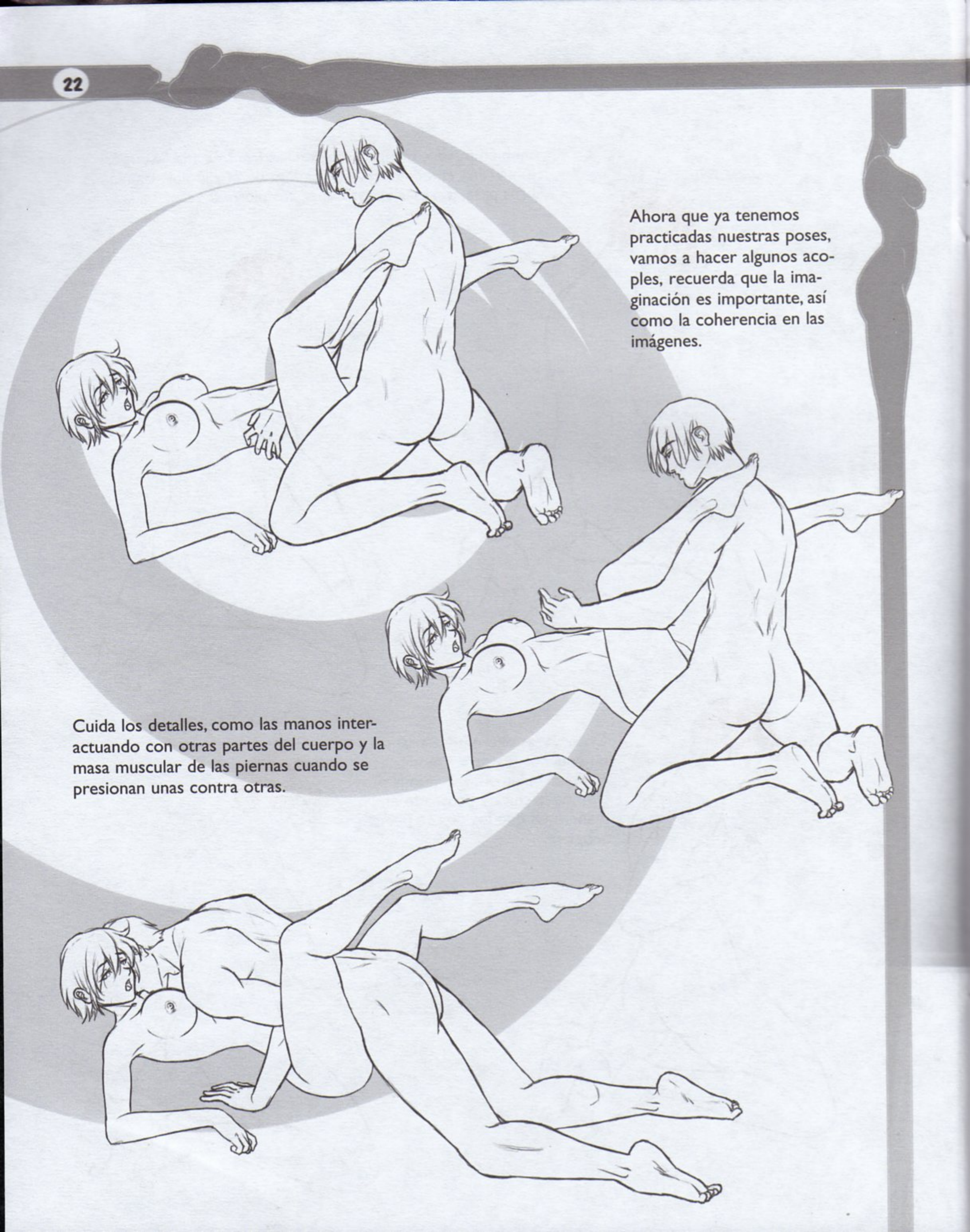
C

C- Las piernas. Éstas sirven tanto para sostener como para dar impulso al movimiento de cadera y facilitar la penetración y el movimiento de fricción entre la vagina y el pene.

También puedes dibujarlo de rodillas frente a ella, esta posición facilita el movimiento de cadera de él y le deja las manos libres para acariciarla o sostener sus piernas.



Observa las diferentes variantes que puedes lograr sin modificar el torso, simplemente viendo la posición de la chica y pensando en la manera en que los dos se pueden acoplar.



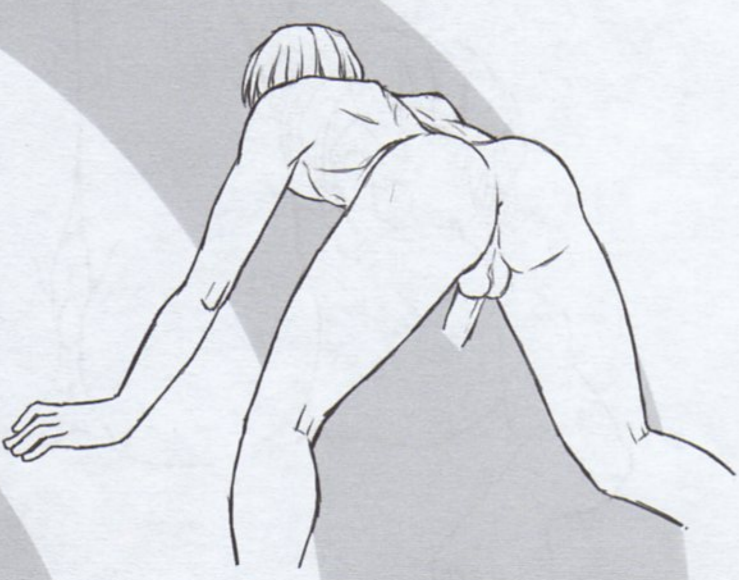
Ahora que ya tenemos practicadas nuestras poses, vamos a hacer algunos acoples, recuerda que la imaginación es importante, así como la coherencia en las imágenes.

Cuida los detalles, como las manos interactuando con otras partes del cuerpo y la masa muscular de las piernas cuando se presionan unas contra otras.

Variaciones del Misionero

Ahora veamos algunas variantes del 'Misionero' que, a pesar de parecer una posición sin chiste, las variantes pueden resultar tan fascinantes como las que más.





En esta posición haremos uso de la mayor flexibilidad del cuerpo de ella, con movimientos que reflejen la intensidad y apasionamiento del acto sexual rebasando la línea del movimiento normal.

El movimiento de él no es tan complejo, pues usa el peso de su cuerpo para presionar el de ella y forzar la posición. De cualquier manera el placer de ella no disminuye, al contrario, aumenta, ya que para llegar a tal esfuerzo, la intensidad del sexo debe ser bastante.





Ahora vemos otras variantes. En algunos casos para resaltar la figura femenina se omite el dibujo de él, ya que el Hentai es para admirar a mujeres obteniendo placer y no es muy agradable ver el trasero de los hombres todo el tiempo.

Este tipo de recursos sólo se usa en el Inter de una escena de sexo, ya que como una ilustración sola, parecerá raro. Observa el procedimiento en estructura para diferenciar los planos y dar la profundidad necesaria al dibujo.

El dibujo de la izquierda, por ejemplo, mantiene las dos figuras y aunque el cuerpo de él tapa todo el de ella, definitivamente sabemos lo que están haciendo. Ésta puede servir como una escena transitiva en un cómic.

Otros dos ejemplos de dibujo sin figura masculina, recuerden que lo primero que se tiene que reflejar es el placer que la chica recibe y hay que aderezarlo con la figura sensual y las buenas formas de los cuerpos.



Doggy Style (o "de a perrito")

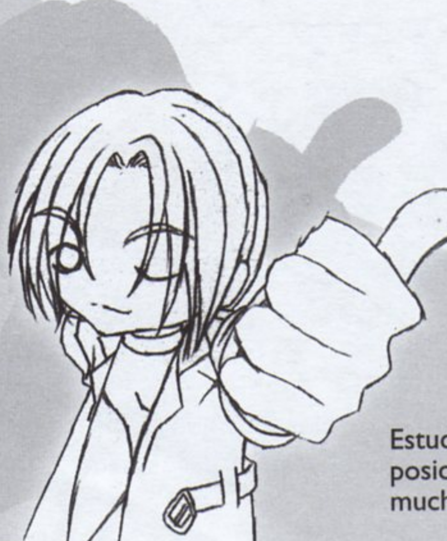


La posición llamada comúnmente 'de a perrito' es sumamente interesante a la hora de dibujar Hentai, ya que implica una serie de conocimientos y situaciones que resultan súper excitantes para el lector.



El que una chica dé la espalda a un hombre implica mucha confianza y sensualidad, ya que se ofrece libremente a su pareja, permitiéndole ir más allá del simple sexo normal, dando pauta a la experimentación y el aumento del placer para ambos.

Además, dependiendo de los diálogos o las expresiones, puedes dar la impresión de estar teniendo sexo anal, cosa que es muy excitante para mucha gente.



Estudia las páginas anteriores sobre la posición a cuatro puntos, te ayudará mucho para formar escenas increíbles.



Aquí explicamos lo que comentamos anteriormente: en algunos casos, para dibujar la figura femenina completa se hace uso del recurso gráfico de la 'transparencia', con ésta podemos dar sólo la idea del cuerpo del hombre y dejar completo el de la mujer.

Simplemente, borra las líneas de la mujer o el hombre un poco antes de que se toquen entre ellas, observa los ejemplos para que entiendas mejor.

En la figura A vemos la transparencia en el cuerpo de él, lo que nos permite checar completa la figura de ella. En la figura B se dibuja conservando la solidez de ambos cuerpos, restándole un poco de sensualidad a la imagen.

Variaciones del DOGGY style (o "de a perrito")

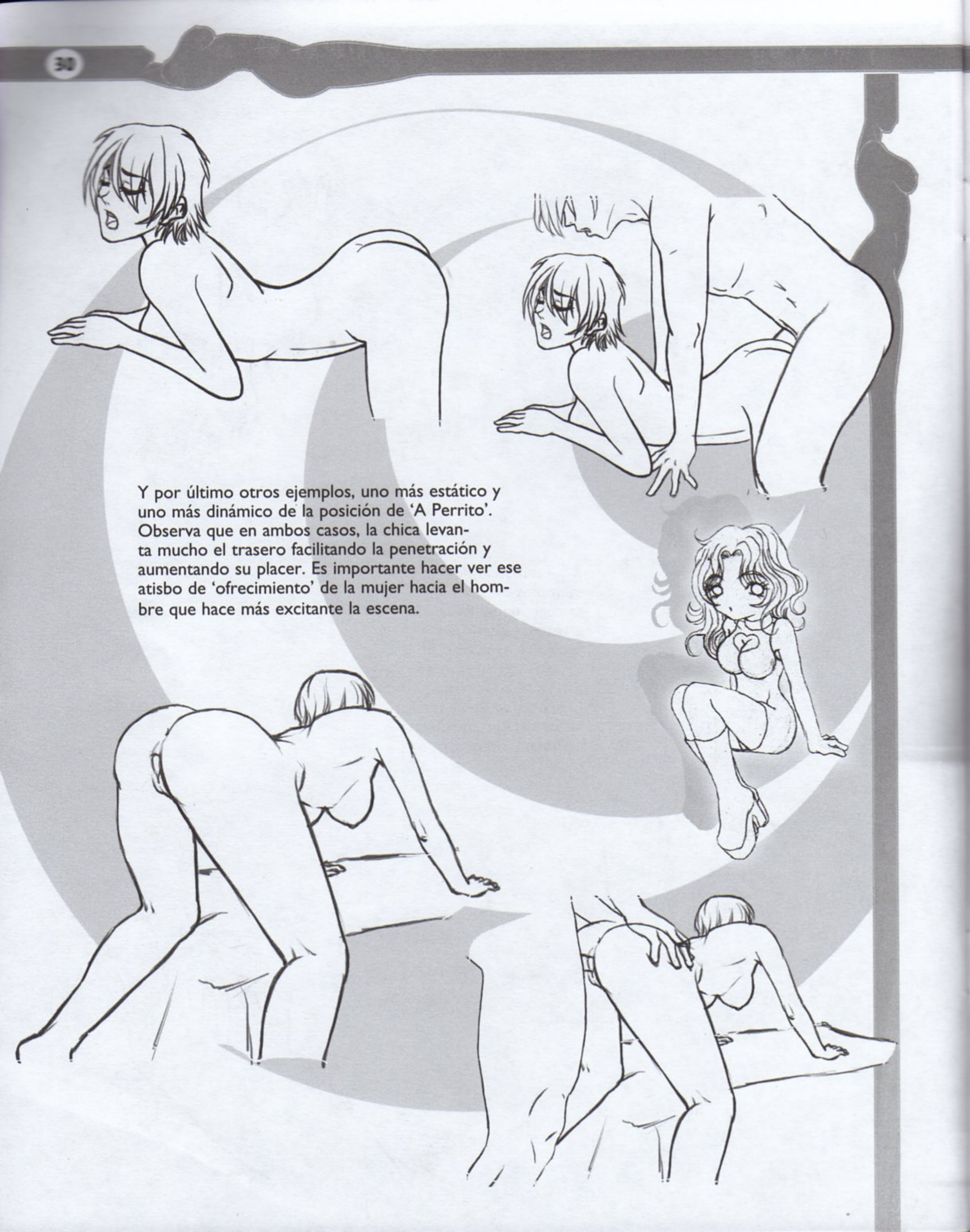


Aquí puedes ver algunas variantes de la posición a cuatro puntos, estudia cada una de ellas y trata de encontrar la estructura anatómica. Observa muy bien el movimiento de la columna y la posición de las manos que ayudan a sostener y guardar el equilibrio a la chica.

Puedes practicar una especie de 'ponle la colita al burro', que en este caso sería 'ponle el chavo a la chava'.

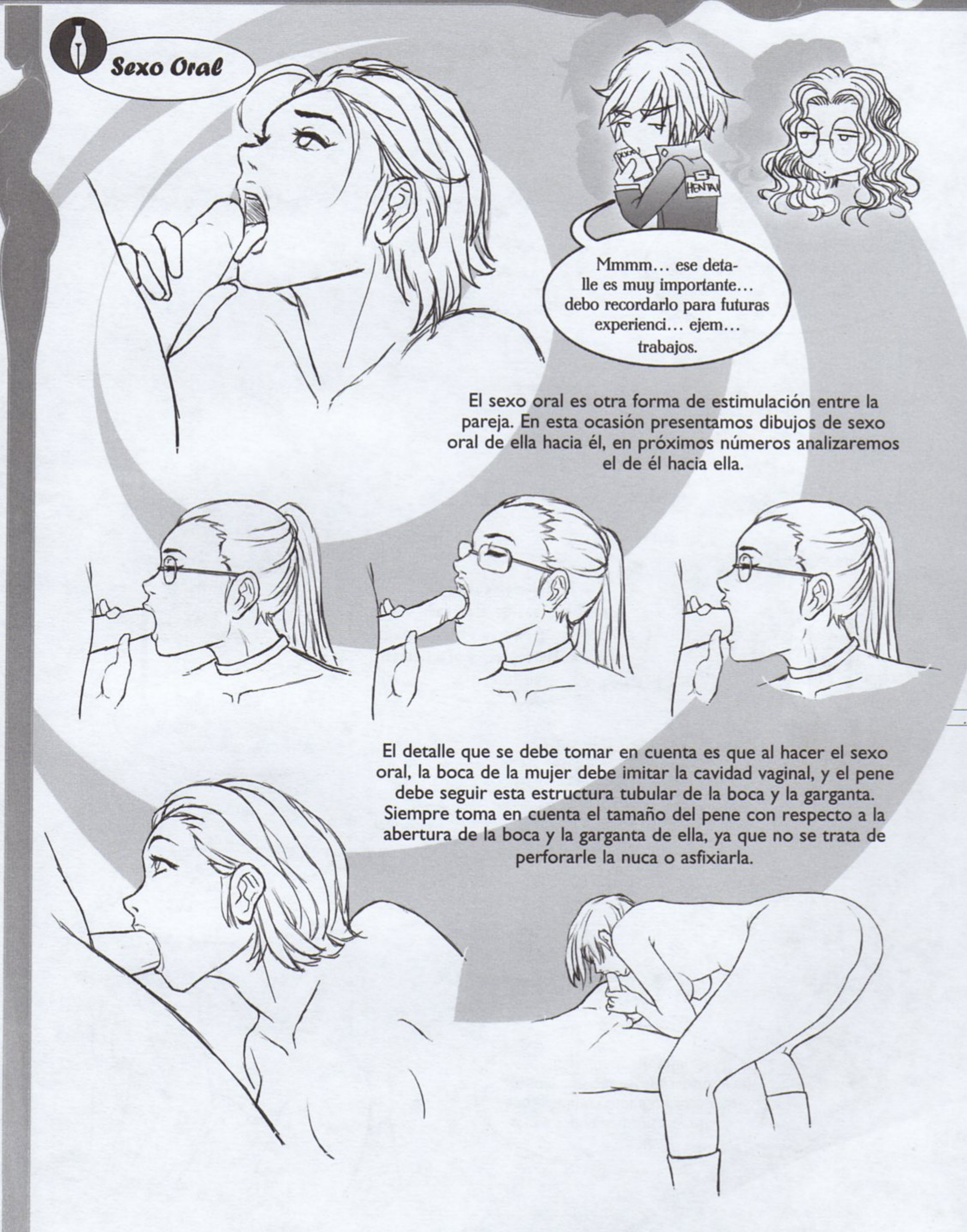


Aquí tenemos dos ejemplos de sexo anal, el cual puede llegar a resultar doloroso. Observa las actitudes de ellas, un tanto más estáticas, soportando los embates de ellos en un estado entre placentero y doloroso.



Y por último otros ejemplos, uno más estático y uno más dinámico de la posición de 'A Perrito'. Observa que en ambos casos, la chica levanta mucho el trasero facilitando la penetración y aumentando su placer. Es importante hacer ver ese atisbo de 'ofrecimiento' de la mujer hacia el hombre que hace más excitante la escena.

Sexo Oral



El sexo oral es otra forma de estimulación entre la pareja. En esta ocasión presentamos dibujos de sexo oral de ella hacia él, en próximos números analizaremos el de él hacia ella.

El detalle que se debe tomar en cuenta es que al hacer el sexo oral, la boca de la mujer debe imitar la cavidad vaginal, y el pene debe seguir esta estructura tubular de la boca y la garganta. Siempre toma en cuenta el tamaño del pene con respecto a la abertura de la boca y la garganta de ella, ya que no se trata de perforarle la nuca o asfixiarla.


Algo de rudeza... muy light
Bueno, pues esto ha sido todo, esperamos que les haya agradado nuestra clase de hoy. Nos veremos en el próximo número.
Te dejamos con algunas imágenes de sexo rudo que pueden llegar a serte útiles, estúdialas, no las copies, y practícalas con tu estilo.
Lleva a la práctica todas las enseñanzas, esfuérzate, estudia y, sobre todo, sé sensual.
Mmmm... demasiada información... creo que tendré que ver el número completo una y otra vez para entender mejor todo. Je.
HENTAI



EL CONTENIDO DE ESTA PUBLICACIÓN **ES CONTROVERSIAL;** POR FAVOR, SI NO ERES MAYOR DE EDAD, O UNA PERSONA QUE CUENTE CON AMPLIO CRITERIO, **NO LA ADQUIERAS.**

ESTA PUBLICACIÓN ENSEÑA CÓMO DIBUJAR IMÁGENES DE CHICAS Y CHICOS **SENSUALES** CON CUERPOS DESNUDOS SIMULANDO ACTOS SEXUALES EN MOVIMIENTO.

EL TEMA PRINCIPAL DE ESTA PUBLICACIÓN, DESPUÉS DEL DIBUJO, ES EL **SEXO.** EN EL INTERIOR DE ESTA REVISTA ENCONTRARÁS IMÁGENES EXPLÍCITAS DE **ACTOS SEXUALES.** POR LO CUAL, SI ERES MENOR DE EDAD, O TE DISGUSTAN ESTOS TEMAS, TE PEDIMOS QUE **NO COMPRES ESTA REVISTA.** TÚ TIENES LA **LIBERTAD** DE DECIDIR SI LA ADQUIERES O NO, Y TIENES EL DERECHO DE QUE NADIE OBSTRUYA TU DECISIÓN, POR LO CUAL, DEMOS LA OPORTUNIDAD DE COMPRARLA A QUIEN QUIERA HACERLO, SIEMPRE Y CUANDO SEA **MAYOR DE EDAD.**

La Editorial



UNA EDITORIAL CON NUEVAS IDEAS

PROHIBIDA SU VENTA **A MENORES** DE 18 AÑOS